

**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES
(CCTP)**

POUVOIR ADJUDICATEUR

Musée national de la Marine
17, place du Trocadéro
75116 PARIS

OBJET

Travaux d'aménagements de l'exposition temporaire « *La Marine et les peintres* »
et du 46^{ème} Salon de la Marine au MnM – Palais de Chaillot

NUMÉRO DE L'ACCORD CADRE

25MPROG23
LOT 3 Fabrication et pose de signalétique

PROCÉDURE

Procédure adaptée « ouverte » en application des articles L. 2123-1 et R. 2123-1
du code de la commande publique

SOMMAIRE

I.	GÉNÉRALITÉS	3
I.1	Prestations à la charge du titulaire	3
I.2	Produits et marques.....	4
I.3	Collage	4
I.4	Échantillons	4
I.5	Prototypes	4
II.	DESCRIPTIF DES OUVRAGES	5
POSTE 1 :	Papier peint mat type aqua paper.....	5
POSTE 2 :	Adhésif teinté masse découpé.....	6
POSTE 3 :	Impression quadri sur medium épaisseur 3 mm ou 10 mm.....	7
POSTE 4 :	Transfert sérigraphique.....	8
POSTE 5 :	Impression quadri sur toile opaque de type jet tex.....	8
III.	MAINTENANCE	9
IV.	DÉPOSE.....	9

I. GÉNÉRALITÉS

Le présent CCTP a pour objet de définir les prestations propres à la réalisation du lot n°3 « fabrication et pose de la signalétique » de l'exposition temporaire l'exposition temporaire « La Marine et les peintres » et du 46^{ème} Salon de la Marine.

Le titulaire du présent lot doit tenir compte de l'intégralité du cahier des clauses techniques et particulières communes (CCTPC) ainsi que du présent CCTP et de l'ensemble des pièces de l'accord-cadre.

I.1 Prestations à la charge du titulaire

Le lot n°3 (fabrication et pose de la signalétique) comprend les prestations de fabrication, emballage, transport et pose sur site aux emplacements prévus de l'ensemble des ouvrages décrits ci-dessous et dans le carnet graphique (en annexe 1 du présent CCTP). L'entreprise prend également en charge la dépose de ces ouvrages et la remise en état des lieux à l'issue de l'exposition. Ces prestations sont réalisées sous la direction du graphiste faisant partie de l'équipe du maître d'œuvre et du maître d'ouvrage.

Les prestations à la charge du titulaire comprennent également :

- La reconnaissance des lieux et des cheminements ;
- L'établissement des dessins de détails renseignés et les plans d'ensemble ;
- Le relevé des mesures précises sur le chantier avant la pose si nécessaire ;
- La protection des ouvrages déjà réalisés / posés si besoin ;
- L'enlèvement de toutes les protections et matériaux après installation et notamment les retouches de peinture ;
- Le nettoyage de ses ouvrages avec des produits adaptés à la nature des matériaux / matériels,
- Les frais de remise en état des ouvrages d'autres corps d'état éventuellement détériorés ;
- La maintenance pendant toute la durée de l'exposition ;
- Le démontage de l'ensemble de la signalétique et la remise en état des espaces après démontage.

Le titulaire du lot doit prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages sont en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination de l'exécution. Il est disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin. Notamment le lot 1 pour toutes les finitions et tenues des éléments de signalétique sur les supports ou surfaces mises en œuvre par lui, en particulier pour la pose de reproductions et de papier peint.

Il ne sera pas accordé de supplément de prix pour toute modification de l'implantation d'un support de signalétique, demandée avant exécution, dans un rayon de cinq mètres du point initialement prévu.

Le titulaire doit prévoir dans sa DPGF l'impression des cartels en plusieurs lots (au maximum de 4). Il sera également demandé à l'équipe de pose de s'adapter à l'avancée de l'accrochage. Aucun supplément de prix relatif à cela ne sera accepté.

Les prestations sont assurées par des installateurs qualifiés. Le temps de travail prévu par l'entreprise est largement dimensionné pour permettre, sans surcoût, l'installation de l'ensemble des éléments de signalétique de l'exposition et toutes les reprises d'installation et/ou de finitions nécessaires à la demande du maître d'ouvrage et du graphiste.

Les moyens de travail en hauteur sont à fournir par le titulaire du présent lot. Ils sont de type échafaudage roulant ou nacelle automotrice conforme et sont à la charge de l'entreprise. Les conditions de travail en hauteur et l'ensemble des moyens mis en œuvre doivent scrupuleusement respecter les normes et lois en vigueur (cf. CCTPC, article II). Les personnels seront habilités au travail sur les moyens mis en œuvre.

L'ensemble des fichiers d'exécution sont fournis par le maître d'œuvre. Les fichiers d'impression doivent être validés par le maître d'œuvre et le maître d'ouvrage avec un bon à tirer (BAT) avant tout départ en fabrication.

I.2 Produits et marques

Toutes les marques de produits citées dans le présent CCTP le sont pour déterminer la qualité, l'esthétique recherchée, la résistance et l'usage des produits et matériels avec les garanties en découlant.

L'entrepreneur ne peut proposer des produits similaires qu'à la condition de respecter tous les critères de similitude du produit et ne pourra mettre en cause la décision du maître d'œuvre pour prétendre à des suppléments de délais ou de prix pour mettre en place les produits désignés au CCTP. En aucun cas, l'entrepreneur ne peut mettre en œuvre des produits n'ayant pas eu préalablement l'accord conjoint de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre.

L'entrepreneur effectue tous les prototypages d'ouvrage ou de mise en œuvre qui lui sont réclamés par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage. Ces frais sont inclus dans l'offre remise par le titulaire.

I.3 Collage

Tous les systèmes de collage nécessaires à la bonne tenue des éléments graphiques sont à la charge du présent lot ; ils sont toujours soumis à l'approbation du maître d'œuvre avant l'exécution. Le titulaire devra s'assurer de l'adhérence de l'ensemble des éléments de signalétique et graphisme sur les différents supports de l'exposition. Les éléments graphiques réalisés et les collages utilisés doivent être suffisamment résistants pour une exploitation publique de 3 mois et demi.

I.4 Échantillons

Chaque candidat devra remettre au moment de l'offre un échantillon de l'élément mentionné ci-dessous :

- Échantillon CARTEL DÉVELOPPÉ EXPO 1 – Medium 3 mm peint 1 face et tranches **RAL 7035** (référence de gris clair choisi en attendant d'avoir les références définitives) et impression directe / 22 x 30 cm

Le fichier nécessaire à la réalisation de ce prototype est fourni avec le dossier du lot 3 (graphisme et signalétique) en annexe 2 du présent CCTP.

I.5 Prototypes

POSTE 6 : Prototypes

ECH1	Impression quadri sur papier peint mat type aqua paper H 50 x L 50 cm / 1 U
ECH2	DAO vinyle adhésif blanc mat H 50 x L 50 cm / 1 U
ECH3	DAO vinyle adhésif noir mat H 50 x L 50 cm / 1 U
ECH4	DAO vinyle adhésif bleu mat H 50 x L 50 cm / 1 U
ECH5	DAO vinyle adhésif effet métallique cuivre H 50 x L 50 cm / 1 U
ECH6	impression quadri sur medium 3 mm peint 1 face et tranches H 22 x L 15 cm / 8 U
ECH7	impression quadri sur medium 10 mm peint 1 face et tranches H 70 x L 30 cm / 1 U

ECH8 impression quadri sur toile opaque de type jet tex
H 50 x L 50 cm / 1 U

II. DESCRIPTIF DES OUVRAGES

Fourniture et pose de l'ensemble des éléments de signalétique décrits ci-dessous, ainsi que leur dépose et remise en l'état.

POSTE 1 : Papier peint mat type aqua paper

POSTE 2 : Adhésif teinté masse découpé

POSTE 3 : Impression quadri sur medium épaisseur 3 mm ou 10 mm

POSTE 4 : Transfert sérigraphique

POSTE 5 : Impression quadri sur toile opaque de type jet tex

POSTE 1 : Papier peint mat type aqua paper

HPE Habillage porte expo

Aqua paper à peindre (fourniture et pose par le lot 3 et peinture par le lot 1) – Prévoir découpes au niveau des poignées de porte et des serrures.

Porte de gauche : 237,3 x 121,7 cm

Porte de droite : 237,3 x 118,7 cm

Quantité : 1 U

[Voir cahier technique p.6](#)

HPB Habillage porte bureau

Aqua paper à peindre (fourniture et pose par le lot 3 et peinture par le lot 1) – Prévoir découpes au niveau des poignées de porte et des serrures.

Porte de gauche : 201,8 x 91 cm

Porte de droite : 201,8 x 89,5 cm

Quantité : 1 U

[Voir cahier technique p.6](#)

VC Visuel chronologie

Aqua paper préencollé, impression quadri
80 x 55 cm

Quantité : 7 U

[Voir cahier technique p.8](#)

DC1 Décor capsule 1

Aqua paper préencollé, impression quadri avec verni de sélection **ou commande d'un papier-peint existant sur le commerce, effet satin / mat (référence à préciser en EXE)**

Quantité : 114 m2

[Voir cahier technique p.16](#)

DC2 Décor capsule 2

Aqua paper préencollé, impression quadri

Quantité : 54 m2

[Voir cahier technique p.16](#)

O Ours et programmation

Aqua paper préencollé, impression quadri
Environ 130 x 160 cm – 2 m2

Quantité : 2 m2

Voir cahier technique p.22

LN Liste des noms

Aqua paper préencollé, impression quadri

Environ 460 × 300 cm – 14 m2

Quantité : 14 m2

Voir cahier technique p.23

POSTE 2 : Adhésif teinté masse découpé

TE1 Titre expo 1

Adhésif effet métallique couleur cuivre

200 × 110 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.7

TI1 Texte intro expo 1

Adhésif mat teinté masse blanc

250 × 100 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.7

TC1 Titre chronologie expo 1

Adhésif effet métallique couleur cuivre

600 × 60 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.8

TXC1 Texte chronologie expo 1

Adhésif mat teinté masse blanc

600 × 100 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.8

TP1 Titre de partie expo 1

Adhésif effet métallique couleur cuivre

(format 1) 250 × 50 cm

(format 2) 450 × 25 cm

Quantité : 8 U

Voir cahier technique p.9-10

TXP1 Texte de partie expo 1

Adhésif mat découpé teinté masse blanc ou noir

100 × 100 cm

Quantité : 8 U

Voir cahier technique p.9-10

TT1 Titre de thématique expo 1

Adhésif effet métallique couleur cuivre (Titre + ligne)

500 × 5 cm (en moyenne)

Quantité : 15 U

Voir cahier technique p.10-11

TE2 Titre expo 2

Adhésif mat découpé teinté masse bleu

300 × 60 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.18

TI2 Texte intro expo 2

Adhésif mat découpé teinté masse bleu

200 × 100 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.18

TP2 Titre de partie expo 2

Adhésif mat découpé teinté masse bleu

250 × 30 cm

Quantité : 2 U

Voir cahier technique p.19

TXP2 Texte de partie expo 2

Adhésif mat découpé teinté masse bleu

100 × 100 cm

Quantité : 2 U

Voir cahier technique p.19

S Signalétique et pictos

Adhésif mat découpé teinté masse bleu, noir ou blanc

Planche A3

Quantité : 5 U

Voir cahier technique p.22

POSTE 3 : Impression quadri sur medium épaisseur 3 mm ou 10 mm

CS1 Cartel simple expo 1

Medium peint 3 mm sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout) avec arrêtes adoucies, impression directe

22 × 15 cm

Quantité : 20 U

Voir cahier technique p.12

CD1 Cartel développé expo 1

Medium 3 mm peint sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout) avec arrêtes adoucies, impression directe

22 × 30 cm

Quantité : 25 U

Voir cahier technique p.13

CTP Cartel thématique petit format

Medium 3 mm peint sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout) avec arrêtes adoucies, impression directe

38 × 65 cm

Quantité : 10 U

Voir cahier technique p.14

CTG Cartel thématique grand format

Medium 3 mm peint sur les 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout)
avec arrêtes adoucies, impression directe

56 × 65 cm

Quantité : 10 U

Voir cahier technique p.15

TXPC Texte de partie capsule

Medium 10 mm peint sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout)
avec arrêtes adoucies, impression directe

100 × 150 cm

Quantité : 1 U

Voir cahier technique p.16

CPP Cartel pupitre petit format

Medium 10 mm peint sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout)
avec arrêtes adoucies, impression directe + vernis ou film de protection anti-rayure

70 × 30 cm

Quantité : 4 U

Voir cahier technique p.17

CPG Cartel pupitre grand format

Medium 10 mm peint sur 1 face et tranches (référence de peinture donnée par le lot 1 – 8 teintes en tout)
avec arrêtes adoucies, impression directe + vernis ou film de protection anti-rayure

110 × 30 cm

Quantité : 3 U

Voir cahier technique p.17

POSTE 4 : Transfert sérigraphique

CS2 Cartel simple expo 2

Transfert sérigraphique 1 ton

22 × 15 cm

Quantité : 75 U

Voir cahier technique p.20

CH2 Cartel hommage expo 2

Transfert sérigraphique 1 ton

22 × 35 cm

Quantité : 8 U

Voir cahier technique p.21

POSTE 5 : Impression quadri sur toile opaque de type jet tex

ST Stèle entrée

Impression quadri sur toile de type Jet tex, insertion dans profilé aluminium (fourni et posé par le lot 1)

85 × 240 cm

Voir cahier technique p.6

III. MAINTENANCE

L'entreprise doit garantir et inclure dans ses prix la maintenance de l'installation mise en place par ses soins à compter de la date de réception telle que fixée au planning jusqu'à la fermeture de l'exposition (environ 3 mois et demi) : le prestataire doit intervenir dans les 24 heures à compter de l'appel téléphonique et/ou du courriel du maître d'ouvrage afin de remédier aux désordres signalés (remplacement du matériel si nécessaire). Un numéro d'urgence sera communiqué par le titulaire au maître d'ouvrage. (Voir article V du CCTPC de la présente consultation).

Les travaux de maintenance doivent être organisés en dehors des heures d'ouverture du musée sauf en cas d'urgence et sur accord du maître d'ouvrage. Ces travaux peuvent aussi se dérouler le jour de fermeture hebdomadaire du musée (le mardi).

IV. DÉPOSE

Dépose de l'ensemble de la signalétique de l'exposition. La remise en état est également à prévoir par le titulaire, le cas échéant.